

INFORMAZIONI PERSONALI

Angelo Marchesi

📍 Via G. M. Riva, 1/5 – 20871 Vimercate (MB) – Italia

☎ + 39 039 66 12 630 - + 39 338 78 91 680

✉ angelo.marchesi.am@gmail.com

Sesso M | Data di nascita 15/08/1952 | Nazionalità Italiana

SITUAZIONE ATTUALE

In pensione dal 1 giugno 2018

ULTIMA POSIZIONE
RICOPERTA

Dirigente Area Biblioteca, Cultura, Polo Museale Villa Sottocasa
presso il Comune di Vimercate

TITOLO DI STUDIO

Laurea in Lettere moderne

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Dal 2010 al 2018

Dirigente Area Biblioteca, Cultura, Polo Museale Villa Sottocasa
Comune di Vimercate – Piazza Unità d'Italia, 1 – 20871 Vimercate (MB)

Dirige il *MUST museo del territorio* dopo la sua apertura al pubblico, dedicandosi in modo particolare agli interventi di promozione e divulgazione del museo.

Viene invitato a presentarlo in numerosi e svariati ambiti, tra i quali Palazzo Braschi Museo di Roma, Palazzo Nuovo di Torino, circoli del *Rotary Club*, circoli culturali, biblioteche, università del tempo libero. Pubblica il volume, con Massimo Pesenti, *MUST museo del territorio vimercatense. Il catalogo* (Electa 2011).

Cura la partecipazione del museo a concorsi nazionali e internazionali, ottenendo numerosi riconoscimenti: premio *Le 100 migliori imprese di Monza e Brianza*, con la nomination del MUST tra prime 10 imprese culturali provinciali (2011); premio *EMYA (European Museum of the Year Award)* con ottenimento della nomination alla selezione finale in Portogallo (2011); *Premio ICOM Italia – Museo dell'anno 2012*, nella categoria Miglior Allestimento (2012); premio *Smart Communities* per il progetto *Vimercate per la cultura e il turismo*, all'interno di SMAU (2014); ottenimento del *Riconoscimento Regionale* del MUST (2014); premio *Museo Innovativo* di ANMLI (2014).

Coordina alcune delle esposizioni temporanee che vengono allestite nel corso dell'anno all'interno del MUST, tra le quali le mostre *L'arte della marionetta. La favolosa avventura di Luigi Motta e della Famiglia Artistica Vimercatense* (dicembre 2012– febbraio 2013); *Acqua e Terra. Momenti di vita e di lavoro lungo il fiume Po. Oggetti e tradizioni dal Museo Civico Polironiano di San Benedetto Po* (dicembre 2013 – gennaio 2014); *Carabinieri. 1814-2014. Duecento anni di storia* (2014); *Antonio Ligabue. Dipinti dalla collezione della Banca Popolare di Bergamo* (novembre 2014-gennaio 2015). Coordina e cura la mostra *Renato Guttuso. Ritratti* con la pubblicazione del catalogo (novembre 2015-febbraio 2016).

Coordina la giornata di studio *Vimercate tra Celti e Romani*, in collaborazione con l'Istituto di Archeologia dell'Università Cattolica di Milano e la Soprintendenza ai Beni Archeologici della Lombardia (2012).

È invitato come relatore alla giornata di studi *Musei e Storia*, promossa dalla Società Storica Lombarda (Biblioteca Braidense Milano, 2016); al *Corso di perfezionamento in beni culturali antropologici* dell'Università degli Studi di Milano Bicocca (2014).

È docente al *Master in Museografia, Architettura e Archeologia* dell'Accademia Adrianea

(Milano-Roma 2012) e al *Corso di Laurea Magistrale in Arti, Patrimoni e Mercati* all'Università IULM di Milano (2014-2015). Aggiorna e arricchisce il percorso espositivo del museo elaborando contenuti e testi della *audioguida* al museo MUST, realizzando l'installazione del *modello viaggiante del Gamba de Legn*, ridefinendo i contenuti della *Sala dei Paesaggi Contemporanei*, in collaborazione con l'Istituto di Geografia Umana dell'Università degli Studi di Milano (2016). Aggiorna e arricchisce il percorso espositivo del museo elaborando contenuti e testi della *audioguida* al museo MUST, realizzando l'installazione del *modello viaggiante del Gamba de Legn*, ridefinendo i contenuti della *Sala dei Paesaggi Contemporanei*, in collaborazione con l'Istituto di Geografia Umana dell'Università degli Studi di Milano (2016).

Relativamente alla valorizzazione del patrimonio storico artistico, viene nominato Componente del Comitato Tecnico del *Distretto Culturale Evoluto* di Monza e Brianza (2013) e in questa veste partecipa a *Paesaggi Culturali. Conoscere e valorizzare il patrimonio culturale*, promossa dal Distretto Culturale della Valtellina (Castello Masegra Sondrio, 2011).

Partecipa al workshop internazionale *Il patrimonio culturale immateriale tra società civile ricerca e Istituzioni*, Regione Lombardia Milano (2013), e al progetto *Terra&Acqua*, coordinato da Davide Van De Sfroos (2015).

Aderisce a *Meet Brianza Expo*, promosso da Provincia di Monza e Brianza e da Camera di Commercio Monza e Brianza, ottenendo un finanziamento sul progetto di valorizzazione territoriale (2014); partecipa, in collaborazione con la società N03!, al bando *Innovacultura*, promosso da UnionCamere Lombardia, Regione Lombardia e Fondazione Cariplo, ottenendo un finanziamento per la valorizzazione degli affreschi di Palazzo Trotti (2015).

Coordina il progetto per l'apertura di uno sportello IAT di informazione e assistenza turistica presso il MUST, e pubblica la guida turistica *Vimercate. Guida alla visita di ville e palazzi, museo MUST, ponte di San Rocco, chiese, borgo di Oreno*, Bellavite editore (2015).

Nel ruolo di direttore della biblioteca riprogetta la segnaletica interna, e coordina l'allestimento del *Giardino di Lettura*, spazio arredato all'aperto.

Viene invitato come relatore al seminario *MAB (Musei, Archivi, Biblioteche). Patrimonio e professionalità integrati in Lombardia* (Palazzo delle Stelline Milano, 2012); al corso *Lavorare per progetti nella biblioteca pubblica* (Regione Lombardia Milano, 2014); al seminario *Alfabeti e scrittura*, seminario riconosciuto dal MIUR per insegnanti, educatori e bibliotecari (2016).

Partecipa agli *Stati Generali dei professionisti del patrimonio culturale*, e ai convegni *La Biblioteca connessa. Come cambiano le strategie di servizio al tempo dei social network* (2014), e *Biblioteche in cerca di alleati. Oltre la cooperazione, verso nuove strategie di condivisione*, (2013).

Attività o settore Ente locale – Servizi culturali

Dal 2010 al 2018 **Dirigente Area Biblioteca, Cultura, Polo Museale Villa Sottocasa**

Comune di Vimercate – Piazza Unità d'Italia, 1 – 20871 Vimercate (MB)

Dirige il *MUST museo del territorio* dopo la sua apertura al pubblico, dedicandosi in modo particolare agli interventi di promozione e divulgazione del museo.

Viene invitato a presentarlo in numerosi e svariati ambiti, tra i quali Palazzo Braschi Museo di Roma, Palazzo Nuovo di Torino, circoli del *Rotary Club*, circoli culturali, biblioteche, università del tempo libero. Pubblica il volume, con Massimo Pesenti, *MUST museo del territorio vimercatese. Il catalogo* (Electa 2011).

Cura la partecipazione del museo a concorsi nazionali e internazionali, ottenendo numerosi riconoscimenti: premio *Le 100 migliori imprese di Monza e Brianza*, con la nomination del MUST tra prime 10 imprese culturali provinciali (2011); premio *EMYA (European Museum of the Year Award)* con ottenimento della nomination alla selezione finale in Portogallo (2011); *Premio ICOM Italia – Museo dell'anno 2012*, nella categoria Miglior Allestimento (2012); premio *Smart Communities* per il progetto *Vimercate per la cultura e il turismo*, all'interno di SMAU (2014); ottenimento del *Riconoscimento Regionale* del MUST (2014); premio *Museo Innovativo* di ANMLI (2014).

Coordina alcune delle esposizioni temporanee che vengono allestite nel corso dell'anno all'interno del MUST, tra le quali le mostre *L'arte della marionetta. La favolosa avventura di Luigi Motta e della Famiglia Artistica Vimercatese* (dicembre 2012– febbraio 2013); *Acqua e Terra. Momenti di vita e di lavoro lungo il fiume Po. Oggetti e tradizioni dal Museo Civico Polironiano di San Benedetto Po* (dicembre 2013 – gennaio 2014); *Carabinieri. 1814-2014. Duecento anni di storia* (2014); *Antonio Ligabue. Dipinti dalla collezione della Banca Popolare di Bergamo* (novembre 2014-gennaio 2015). Coordina e cura la mostra *Renato Guttuso. Ritratti* con la pubblicazione del catalogo (novembre 2015-febbraio 2016).

Coordina la giornata di studio *Vimercate tra Celti e Romani*, in collaborazione con l'Istituto di Archeologia dell'Università Cattolica di Milano e la Soprintendenza ai Beni Archeologici della Lombardia (2012).

È invitato come relatore alla giornata di studi *Musei e Storia*, promossa dalla Società Storica Lombarda (Biblioteca Braidense Milano, 2016); al *Corso di perfezionamento in beni culturali antropologici* dell'Università degli Studi di Milano Bicocca (2014).

È docente al *Master in Museografia, Architettura e Archeologia* dell'Accademia Adrianea (Milano-Roma 2012) e al *Corso di Laurea Magistrale in Arti, Patrimoni e Mercati* all'Università IULM di Milano (2014-2015). Aggiorna e arricchisce il percorso espositivo del museo elaborando contenuti e testi della *audioguida* al museo MUST, realizzando l'installazione del *modello viaggiante del Gamba de Legn*, ridefinendo i contenuti della *Sala dei Paesaggi Contemporanei*, in collaborazione con l'Istituto di Geografia Umana dell'Università degli Studi di Milano (2016). Aggiorna e arricchisce il percorso espositivo del museo elaborando contenuti e testi della *audioguida* al museo MUST, realizzando l'installazione del *modello viaggiante del Gamba de Legn*, ridefinendo i contenuti della *Sala dei Paesaggi Contemporanei*, in collaborazione con l'Istituto di Geografia Umana dell'Università degli Studi di Milano (2016).

Relativamente alla valorizzazione del patrimonio storico artistico, viene nominato Componente del Comitato Tecnico del *Distretto Culturale Evoluto* di Monza e Brianza (2013) e in questa veste partecipa a *Paesaggi Culturali. Conoscere e valorizzare il patrimonio culturale*, promossa dal Distretto Culturale della Valtellina (Castello Masegra Sondrio, 2011).

Partecipa al workshop internazionale *Il patrimonio culturale immateriale tra società civile ricerca e Istituzioni*, Regione Lombardia Milano (2013), e al progetto *Terra&Acqua*, coordinato da Davide Van De Sfroos (2015).

Aderisce a *Meet Brianza Expo*, promosso da Provincia di Monza e Brianza e da Camera di Commercio Monza e Brianza, ottenendo un finanziamento sul progetto di valorizzazione territoriale (2014); partecipa, in collaborazione con la società N03!, al bando *Innovacultura*, promosso da UnionCamere Lombardia, Regione Lombardia e Fondazione Cariplo, ottenendo un finanziamento per la valorizzazione degli affreschi di Palazzo Trotti (2015).

Coordina il progetto per l'apertura di uno sportello IAT di informazione e assistenza turistica presso il MUST, e pubblica la guida turistica *Vimercate. Guida alla visita di ville e palazzi, museo MUST, ponte di San Rocco, chiese, borgo di Oreno*, Bellavite editore (2015).

Nel ruolo di direttore della biblioteca riprogetta la segnaletica interna, e coordina l'allestimento del *Giardino di Lettura*, spazio arredato all'aperto.

Viene invitato come relatore al seminario *MAB (Musei, Archivi, Biblioteche). Patrimonio e professionalità integrati in Lombardia* (Palazzo delle Stelline Milano, 2012); al corso *Lavorare per*

progetti nella biblioteca pubblica (Regione Lombardia Milano, 2014); al seminario *Alfabeti e scrittura*, seminario riconosciuto dal MIUR per insegnanti, educatori e bibliotecari (2016). Partecipa agli *Stati Generali dei professionisti del patrimonio culturale*, e ai convegni *La Biblioteca connessa. Come cambiano le strategie di servizio al tempo dei social network* (2014), e *Biblioteche in cerca di alleati. Oltre la cooperazione, verso nuove strategie di condivisione*, (2013).

Attività o settore Ente locale – Servizi culturali

Dal 2005 al 2010 Dirigente Area Biblioteca, Cultura, Polo Museale Villa Sottocasa

Comune di Vimercate – Piazza Unità d'Italia, 1 – 20871 Vimercate (MB)

A seguito di concorso per titoli ed esami, diventa *Dirigente Area Biblioteca, Cultura, Polo Museale Villa Sottocasa* a tempo indeterminato nel gennaio 2006.

In ambito bibliotecario cura la redazione definitiva della *Carta dei Servizi della Biblioteca Civica*. È invitato come relatore alla rassegna *Uno spazio per la cultura* a Cavriago (RE), e al convegno *I nuovi confini della biblioteca. Verso un servizio culturale integrato che si apre al territorio*.

Nel 2005 è nominato responsabile del gruppo di lavoro per la realizzazione del *MUST. Museo del territorio vimercatese*. In questo ambito cura i rapporti con gli studiosi delle varie discipline, e con l'architetto progettista dell'allestimento del percorso museale. Coordina gli interventi di restauro conservativo degli edifici, cura le gare di appalto per gli acquisti e le forniture, progetta gli apparati comunicativi.

Durante la costruzione del museo, organizza e cura diverse esposizioni temporanee: *Si dice MUST. Museo del territorio vimercatese. Il progetto, i temi, le opere* (2006); *Migrazioni e Permanenze* (2006-2007); *Le stanze dei ricordi. Oggetti, voci e immagini per un archivio della memoria del Vimercatese* (2007); *Etruschi in Terra di Siena. Capolavori dai Musei tra Val di Chiana e Val d'Orcia* (2007–2008); *Idee per la città. Vimercate verso il nuovo Piano di Governo del Territorio*. (2008); *L'Antica Fabbrica. La Collegiata di Santo Stefano a Vimercate* (2009).

Coordina l'apertura al pubblico del *MUST museo del territorio* (novembre 2010) con la progettazione e realizzazione, con Massimo Pesenti, del sito web www.museumust.it e la pubblicazione della *Guida al MUST museo del territorio*.

Nell'ambito della valorizzazione del patrimonio storico artistico progetta e dirige la manifestazione *Ville Aperte nel Vimercatese*, con l'apertura al pubblico di 18 siti in 7 Comuni (2005): per questa manifestazione progetta il sito www.villeaperte.info. La manifestazione viene riproposta nel 2006, con l'apertura e la visita di 27 siti in 9 Comuni; nel 2007 coordina la prima edizione a dimensione provinciale *Ville Aperte in Brianza*. La manifestazione *Ville Aperte* viene riproposta anche negli anni seguenti.

Pubblica il volume *Vimercate da cartolina. Cento anni di storia attraverso le cartoline illustrate* (Bellavite 2006), e *Tesori nel Vimercatese. Piccola guida storico artistica alle bellezze del territorio*, in collaborazione con l'Assessorato al Turismo della Provincia di Milano (2008).

È invitato come relatore al convegno *Documentare, riconoscere, tutelare. Esperienze a confronto 2*, promossa dal Politecnico di Milano e dall'ISAL - Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda (2010).

Attività o settore Ente locale – Servizi culturali

Dal 2000 al 2004 Direttore della Biblioteca Civica e Project Manager di Villa Sottocasa

Comune di Vimercate – Piazza Unità d'Italia, 1 – 20871 Vimercate (MB)

Funzionario cat. D3 con Posizione Organizzativa

Come direttore della Biblioteca civica realizza la *Indagine di customer satisfaction* degli utenti della biblioteca, finalizzata alla redazione della *Carta dei Servizi*.

Progetta e cura la direzione scientifica del convegno *La frontiera scomparsa. Biblioteche, servizi culturali, territorio* (Biblioteca civica Vimercate, 2003) in collaborazione con Provincia di Milano, Regione Lombardia, A.I.B. Lombardia.

È invitato come relatore ai convegni *Information literacy: quando le biblioteche insegnano* (Fiera del Libro, Torino, 2004); *L'ecologia in biblioteca* (Spazio Oberdan, Milano, 2004);

Costruire la conoscenza (Biblioteca Forteguerriana, Pistoia, 2001); *Un alieno in biblioteca: come orientarsi tra gli scaffali della galassia* (Sala del Grechetto, Biblioteca Sormani, Milano, 2001).

Viene incaricato come docente per corsi di formazioni in ambito biblioteconomico da Regione Lombardia, Sistema Bibliotecario Provinciale di Roma, Università degli studi di Bergamo, Provincia di Bergamo, Università degli Studi di Milano.

Partecipa al viaggio di studio alle biblioteche a tre livelli della Baviera (2001).

Nell'ambito della valorizzazione del patrimonio storico artistico cura la direzione scientifica, con Massimo Pesenti, del progetto www.mirabiliavicomercati.org, relativo alla pubblicazione delle fonti di storia locale del Vimeratese; progetta e realizza la campagna *I luoghi della memoria*, con pannelli segnaletici in lingua italiana e in dialetto locale; pubblica il volume *Vimercate. Chiese romaniche, affreschi gotici e "ville di delizia"* (Bellavite, 2001).

Nell'anno 2001 l'Amministrazione comunale di Vimercate acquisisce Villa Sottocasa, una villa neoclassica, posta nel centro della città, circondata da un grande parco.

Per la sua valorizzazione idea e realizza una serie di manifestazioni: la mostra *Fra le mie dita innamorate. Arte e letteratura nella collezione Davide Lajolo di Milano* (2002); *Giardini Sottocasa*, mostra-mercato florovivaistica all'interno della parco e della villa (2003); *Ville e Giardini Aperti*, organizzata dal Comune di Vimercate, sotto l'Alto Patronato della Presidenza della Repubblica, con il patrocinio del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, della Regione Lombardia, della Provincia di Milano (2003).

Nel gennaio 2004 gli viene assegnato l'incarico di *Project Manager* relativo al progetto di recupero e riuso di Villa Sottocasa in Vimercate. In relazione a questo ruolo progetta, con Massimo Pesenti, il sito www.villasottocasa.it, che presenta gli edifici e il parco, oltre alla storia della Villa stessa e il progetto di restauro conservativo e di riuso, e pubblica il volume *Villa Sottocasa. La storia, gli edifici, il parco. Un progetto per la città* (2004).

Attività o settore Ente locale – Servizi culturali

Dal 1997 al 2000 **Direttore della Biblioteca Civica e Coordinatore del Sistema Bibliotecario**

Comune di Vimercate – Piazza Unità d'Italia, 1 – 20871 Vimercate (MB)

Funzionario cat. D3

Nel ruolo di direttore della biblioteca riorganizza le varie sezioni, con il potenziamento dell'emeroteca, la creazione della galleria espositiva, il consolidamento della mediateca con materiali audio e video, l'allestimento dell'aula corsi con postazioni informatiche.

Riprogetta i servizi informativi, con la creazione della sezione internet e dei servizi on-line, realizzando, con Massimo Pesenti, il sito web della Biblioteca e del Sistema Bibliotecario, www.sbv.mi.it, che sarà selezionato quale finalista tra i sei siti web di qualità di biblioteche di lingua italiana, con premiazione a Lugano a Palazzo dei Congressi (2001).

Progetta e realizza la Biblioteca scolastica Don Milani a Vimercate (2000).

Come coordinatore del Sistema bibliotecario pubblica il volume *Luoghi per viaggiatori immobili: le biblioteche e i servizi del Sistema bibliotecario del Vimercate* (2000).

Viene invitato a far parte del gruppo di lavoro per la *Elaborazione dei profili professionali per bibliotecari* (Provincia di Milano, 2000) e del gruppo per la *Elaborazione di linee guida per i servizi multimediali delle biblioteche lombarde* (Regione Lombardia/Enaip, 2000), del comitato *Analisi delle professionalità nelle biblioteche lombarde* (Regione Lombardia, 2001).

Cura la direzione scientifica del seminario *Biblioteche nella rete. Progettare e gestire i servizi multimediali di una biblioteca*, in collaborazione con Regione Lombardia, Provincia di Milano, A.I.B. Lombardia (1999).

Svolge viaggio di studio in Danimarca, all'interno del progetto MINE, con la pubblicazione della relazione *Nuove tecnologie nelle biblioteche danesi* (1998), e organizza una visita di studio per i bibliotecari del Sistema del Vimeratese alle mediateche francesi di Arles, Montpellier, Nimes (1998).

È relatore ai convegni *Il servizio di reference nell'era digitale* (Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio, 2000); *Vivere la biblioteca* (Varese, 1999); *Duemila saperi. La biblioteca tra memoria e tecnologia* (Casalecchio di Reno - BO, 1999).

Nel campo delle attività culturali è responsabili del progetto *Vimercate 2000. 2000 anni di*

storia, 50 anni di città, con diverse attività e la pubblicazione del volume *Cinquant'anni di Città. Vimercate: sviluppo urbano, crescita economica e mutamenti sociali attraverso le fotografie dell'Archivio comunale* (Bellavite editore).

Pubblica, con Marco Faragli, il libro *Gamba de Legn e altri tramway. I trasporti pubblici a Vimercate dal 1880* (Bellavite, 1999) e coordina la pubblicazione del volume *Mirabilia Vicomercati 2. L'età moderna*, a cura di G.A. Vergani (Marsilio, 1998).

Attività o settore Ente locale – Servizi culturali

1996 **Responsabile Settore Pubblica Istruzione e Cultura**

Comune di Vimercate – Piazza Unità d'Italia, 1 – 20871 Vimercate (MB)

Funzionario cat. D3

A seguito del del concorso per titoli ed esami, ricopre il ruolo di Funzionario con responsabilità della gestione del Settore Pubblica Istruzione, con competenze in merito alla gestione del personale amministrativo e di bidelleria, del Piano Diritto allo Studio, dell'Asilo Nido comunale.

Nell'ambito del Settore Cultura crea l'Ufficio Cultura e coordina iniziative in campo musicale, teatrale, ricreativo.

Attività o settore Ente locale – Servizi scolastici e culturali

Dal 1982 al 1995 **Responsabile della Biblioteca Civica**

Comune di Usmate Velate – Corso Italia, 23 - 20865 Usmate Velate (MB)

Istruttore cat. C

In qualità di bibliotecario, cura gli arredamenti e gli allestimenti degli spazi della struttura di nuova costruzione dedicata ai servizi bibliotecari. Progetta l'allestimento delle varie aree funzionali, potenzia il materiale documentario, progetta e realizza attività volte alla promozione del servizio.

Nello stesso tempo partecipa a diverse attività di formazione, tra cui un viaggio in Unione Sovietica (aprile 1986) con visita alle biblioteche di Mosca e Leningrado.

Attività o settore Ente locale – Servizi culturali

Dal 1975 al 1981 **Responsabile di libreria**

Libreria Popolare di Via Tadino - Via Tadino, 21 - Milano

Fonda e dirige la Libreria Popolare di via Garibaldi a Vimercate, filiale di quella milanese, specializzata in saggistica storica e in narrativa di qualità, con una sezione dedicata alla didattica e ai libri per bambini e ragazzi.

Attività o settore Commercio al dettaglio – Librerie

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Settembre – Ottobre 2005 **Corso Strumenti per la Programmazione** Livello QEQ 7
Comune di Vimercate. Direzione generale. Ufficio Formazione
 Approccio al sistema organizzativo: la prospettiva per attività e per centri di responsabilità.
 Organizzazione per processi: definizione, l'approccio "cliente-fornitore", process mapping.
- Novembre 2004 **Corso Le Fondazioni negli Enti Locali / Il sistema turistico locale**
SDA. Scuola Direzione Aziendale Bocconi. Milano
 La fondazione come strumento gestionale per forme di partnership pubblico-privato o fra Enti pubblici, come innovativa modalità di erogazione dei servizi.
 Caratteristiche, finalità e aspetti normativi del Sistema Turistico Locale.
- Marzo – Aprile 2003 **Corso Riquilificare il sistema culturale lombardo. La cultura come risorsa per lo sviluppo economico e sociale**
ENAIIP Lombardia, IreF, Regione Lombardia
 Analisi dei modelli di sviluppo locale e del ruolo della cultura. La cultura come risorsa primaria per innovazione e sperimentazione. Analisi domanda e consumi culturali. I distretti culturali.
- Ottobre 2000 **Corso Management della cultura. Risorse economico finanziarie. Il bilancio delle aziende culturali. La sponsorizzazione culturale. I finanziamenti comunitari alla cultura.**
SDA. Scuola Direzione Aziendale Bocconi. Milano
 Economia dei mercati e delle istituzioni culturali. Relazioni tra contenuti artistici/culturali e sistema economico. Analisi del mercato profit e non profit. Fund-raising culturale.
- Settembre 1999 **Corso Management culturale. Il management delle Biblioteche. Il bilancio delle aziende culturali**
SDA. Scuola Direzione Aziendale Bocconi. Milano
 Sviluppo delle doti manageriali e di leadership per funzionari e dirigenti operanti in ambito culturale nel settore pubblico. Il bilancio come strumento di programmazione e di analisi.
- Novembre – Dicembre 1997 **Corso Imparare a dirigere. Corso di aggiornamento per direttori di biblioteca**
Provincia di Milano. Settore Cultura
 Project Management, Gestione del personale, gestione delle risorse, lavorare per progetti, diritto amministrativo.
- Febbraio – Maggio 1983 **Corso di Formazione per Bibliotecari**
Provincia di Milano. Settore Cultura
 Principi fondamentali di biblioteconomia: catalogazione, classificazione con metodo decimale Dewey, soggettazione, gestione delle collezioni (acquisizioni / valorizzazione / revisione), attività di promozione della lettura.
- 1970 - 1978 **Laurea in Lettere Moderne** Livello QEQ 7
Università degli Studi di Milano Facoltà di Lettere e filosofia
 Piano di studio a indirizzo storico, con esame di Biblioteconomia e Bibliografia.
 Tesi in Geografia Umana dal titolo *Un polo di sub-area metropolitana: Vimercate*, relatore prof. Roberto Mainardi. Valutazione: 106/110
- 1966-1970 **Maturità Artistica** Livello QEQ 7
Liceo Artistico Statale di Brera – Via Brera, 28 - 20122 Milano

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

| Altre lingue | COMPRESIONE | | PARLATO | | PRODUZIONE SCRITTA |
|--------------|-------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
| | Ascolto | Lettura | Interazione | Produzione orale | |
| Inglese | B1 | B2 | B2 | B2 | B2 |
| Francese | B1 | B2 | B1 | B1 | A2 |

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative

Per cultura e per attitudine personale possiedo facilità nelle relazioni interpersonali, unita alla capacità di lavorare in gruppo.

Fin dagli anni giovanili ho svolto volontariato in gruppi e associazioni: agli inizi degli anni Settanta nel circolo "El Lanterin" di Vimercate, e dal 1976 al 1985 nella gestione, anche con incarichi di responsabilità, nella emittente privata *Radio Montevecchia 100,3 Mhz*.

Nel 1986 sono stato tra gli ideatori e i fondatori del centro culturale BLOOM di Mezzago (MB), che tuttora propone concerti, spettacoli teatrali, proiezioni cinematografiche, mostre e varie altre iniziative culturali.

Da queste esperienze, sommate al percorso professionale, sono derivate ottime competenze relazionali e nella comunicazione orale, unite a ottime capacità nella comunicazione scritta ai fini della redazione di relazioni e report, saggi e articoli.

Competenze organizzative e gestionali

Dalle giovanili esperienze nelle attività di volontariato, accanto a quelle professionali, unite alla partecipazione ad attività di formazione, sono derivate capacità di coinvolgere e motivare le persone, di trasmettere entusiasmo nel lavoro, di condividere i progetti e celebrare il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Ho inoltre appreso, nel corso degli anni, l'utilizzo di strumenti per il coordinamento di progetti complessi, che vedono la partecipazione di numerosi attori.

Ho elaborato capacità di ideazione e coordinamento di progetti complessi nel settore dei beni culturali, e le tecniche del management dei servizi pubblici culturali con particolare riguardo alle fasi di programmazione, erogazione dei servizi, gestione delle risorse finanziarie, professionali e strumentali, misurazione e valutazione dei risultati.

Competenze professionali

Gestione di servizi pubblici culturali in ambito bibliotecario, museale, di valorizzazione del patrimonio storico artistico; Didattica del patrimonio culturale; Gestione di progetti complessi nell'ambito dell'*edutainment*; Coordinamento di progetti editoriali.

Competenza digitale

| AUTOVALUTAZIONE | | | | |
|---------------------------------|-----------------|------------------------|-------------|-------------------------|
| Elaborazione delle informazioni | Comunicazione | Creazione di Contenuti | Sicurezza | Risoluzione di problemi |
| Utente intermedio | Utente avanzato | Utente avanzato | Utente base | Utente base |

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato

Buona padronanza della suite per ufficio LibreOffice e Office (elaborazione di testi, foglio elettronico, software di presentazione)

Buona padronanza di software per l'acquisizione ed elaborazione digitale delle immagini (Gimp).

Patente di guida A e B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni **BIBLIOTECONOMIA. LIBRI**

Luoghi per viaggiatori immobili: le biblioteche ed i servizi del Sistema bibliotecario del Vimercatese, Sistema bibliotecario del Vimercatese, 2000.

BIBLIOTECONOMIA. CONTRIBUTI IN PUBBLICAZIONI COLLETTIVE

Nuove tecnologie nelle biblioteche danesi, in Regione Lombardia. Direzione generale cultura. Osservatorio culturale, *MINE '97 – Stage di formazione all'estero per operatori culturali*, ottobre 1998.

Nuovi servizi per nuovi utenti. L'esperienza della biblioteca di Vimercate in *Costruire la conoscenza. Nuove biblioteche pubbliche dal progetto al servizio*, a cura di Alessandra Giovannini, Regione Toscana/Pagnini e Martinelli editori, 2002.

Fare rete. Dal sistema bibliotecario al distretto culturale, in *I nuovi confini della biblioteca. Verso un servizio culturale integrato che si apre al territorio*, a cura di Massimo Belotti, Editrice Bibliografica, 2011.

BIBLIOTECONOMIA. ARTICOLI

"Internet in biblioteca: autorizzazioni, censura, galateo. Aspetti legali e organizzativi della Rete", <www.aib.it/aib/sezioni/lom/re990123.htm> .

Nuovi spazi per nuovi servizi nel Vimercatese. Le linee di un sistema bibliotecario intercomunale, in *"Biblioteche oggi"*, 19 (2001), 2, p. 52-62.

La sezione quick reference della Biblioteca civica di Vimercate, in *Bibliotime*, rivista elettronica per le biblioteche, diretta da Michele Santoro, Anno IV, n.1, marzo 2001, <www.spbo.unibo.it/bibliotime/num-iv-1/marchesi.htm>.

ALTRE PUBBLICAZIONI

Vimercate. Guida alla visita di ville e palazzi, museo MUST, ponte di San Rocco, chiese, borgo di Oreno, collana *"Tesori di Lombardia"*, Bellavite editore, 2015.

Renato Guttuso. Ritratti, Catalogo della mostra omonima. MUST museo del territorio, 28 novembre 2015 – 21 febbraio 2016, Comune di Vimercate/MUST, novembre 2015.

Carabinieri. 1814-2014. Duecento anni di storia, Comune di Vimercate/Associazione Nazionale Carabinieri, a cura di Angelo Marchesi e Massimo Pesenti, 2014.

Must museo del territorio vimercatese. Il catalogo, a cura di Angelo Marchesi e Massimo Pesenti, Electa, Milano, 2011.

MUST museo del territorio vimercatese. La guida, Comune di Vimercate/MUST, 2010.

Vimercate. Chiese romaniche, affreschi gotici e "ville di delizia", collana *"Tesori di Lombardia"*, Bellavite editore, nuova edizione, 2007.

Vimercate da cartolina. Cento anni di storia attraverso le cartoline illustrate, Bellavite editore, 2006.

Villa Sottocasa. La storia, gli edifici, il parco. Un progetto per la città, a cura di Angelo Marchesi, presentazione di Enrico Brambilla, introduzione di Alberto Garlandini, Città di Vimercate, 2004.

Vimercate. Chiese romaniche, affreschi gotici e "ville di delizia", collana "Tesori di Lombardia", Bellavite editore, 2001.

Cinquant'anni di Città. Vimercate: sviluppo urbano, crescita economica e mutamenti sociali attraverso le fotografie dell'Archivio Comunale (con Annalisa Cavenaghi). Bellavite editore, 2000.

Gamba de Legn e altri tramway. I trasporti pubblici a Vimercate dal 1880 (con Marco Faragli), Bellavite editore, 1999.

Progetto siti web

www.museumust.it

Presenta il *MUST museo del territorio*. Il sito è strutturato in varie sezioni per permettere la consultazione delle collezioni museali, della banca dati eventi, dei servizi e delle attività.
Online dal 2010 a oggi.

www.villeaperte.info

Sito di presentazione e di promozione della omonima manifestazione dedicata alla valorizzazione del patrimonio culturale locale.
Online dal 2005 al 2007 poi acquisito dalla Provincia di Monza e Brianza.

www.villasottocasa.it

Progettato ai fini della valorizzazione delle villa Sottocasa di Vimercate e del progetto di restauro conservativo e di riqualificazione funzionale avviato nel 2001.
Online dal 2004 al 2010 poi confluito in www.museumust.it

www.mirabiliavicomercati.org

Dedicato alle fonti per la storia di Vimercate e del suo territorio: immagini dall'Archivio fotografico comunale, percorsi storici, mostre virtuali.
Online dal 2002 al 2010 poi confluito in www.museumust.it

www.sbv.mi.it

Prima edizione del sito web del Sistema Bibliotecario del Vimercatese, contenente il catalogo elettronico delle biblioteche aderenti, servizi online associati e informazioni sui servizi e le attività.
Online dal 1999 al 2008

Docenze

Docente al Corso di *Laurea Magistrale in Arti, patrimoni e mercati* presso la Libera università di lingue e comunicazione IULM. Milano (2014-2015)

Docente al *Master itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia. Progettazione strategica e gestione innovativa del patrimonio archeologico*. Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, Milano-Roma. (Gennaio 2012)

Docente al corso *La sezione locale nella biblioteca pubblica*, rivolto ai bibliotecari del Comune di Milano. Biblioteca centrale Sormani, Milano. (Marzo – Aprile 2007)

Docente al corso *Programmare e progettare la biblioteca pubblica: gli scenari, l'organizzazione dei servizi, l'architettura degli spazi*. Provincia di Milano, settore cultura. (Dicembre 2006 – Marzo 2007)

Docente al *Master in Biblioteconomia* dell'Università degli studi di Milano. Corso FSE con il supporto dell'Unione Europea, del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, della Regione Lombardia, anno accademico 2003/2004. (Gennaio 2004)

Docente al corso per bibliotecari *La biblioteca condivisa. Strategie organizzative e nuovi modelli di cooperazione*. Università degli studi di Bergamo – Provincia di Bergamo (Marzo - Aprile 2004)

Docente alla seconda edizione del corso per bibliotecari *Internet in biblioteca: organizzazione e gestione dei servizi* organizzato da Regione Lombardia. D.G. Culture. Identità e Autonomie della Lombardia, Beni librari e documentari. Centro operativo regionale per l'agenzia formativa, Milano. (Febbraio 2002)

Docente al corso per bibliotecari della Provincia di Roma *Pianificazione culturale: biblioteche e sviluppo del territorio*. Provincia di Roma, Sistema Bibliotecario Provinciale, A.I.B. Lazio. Fondazione Basso, Roma. (Ottobre 2001)

Docente al corso per bibliotecari *Internet in biblioteca. Organizzazione e gestione dei servizi*, organizzato da Regione Lombardia, D.G. Culture, Beni librari e documentari. Centro operativo regionale per l'agenzia formativa, Milano. (Maggio – Giugno 2001)

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.

Data di aggiornamento: 1 settembre 2020