

LIVIANO PAPA

MIRKA GREGIANIN RENESTO

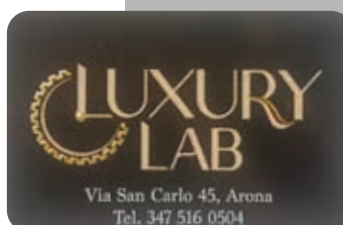
presentano

*Arona
Primavera 2026*

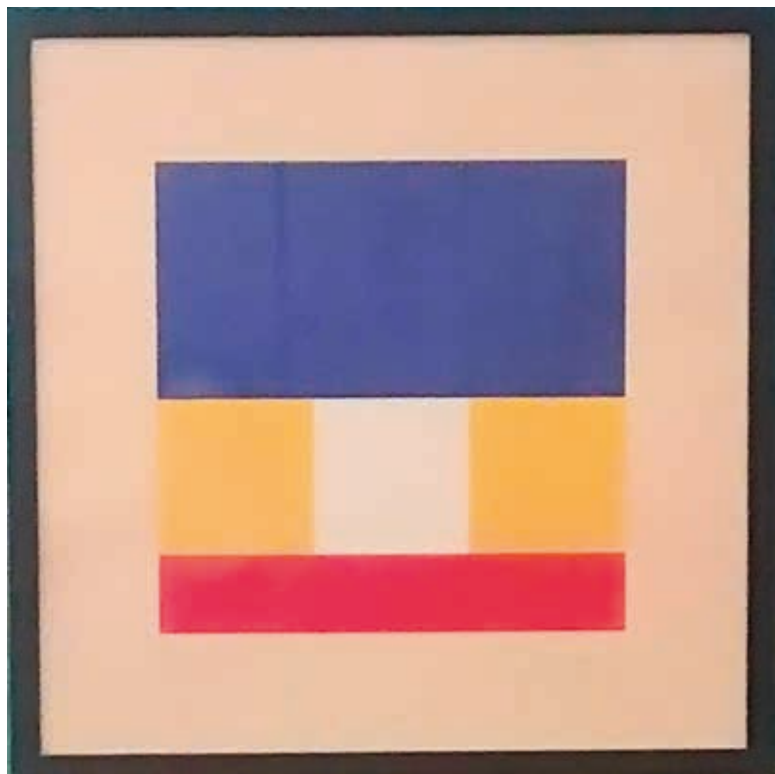
■ INCONTRI D'ARTE

Kengiro AZUMA Giugi BASSANI Max BILL

Sergio FAVA Daniela LOSTAFFA Bruno MUNARI Omar RIVA



■ ■ Max BILL



Litografia a quattro colori

esemplare 91/125 - 1970 cm 50x50

firmato in b/d BILL 1970

prov. Galleria Il Cancellò -

Mario Fissore, Novara

L'arte contemporanea si incontra con i suoi svariati linguaggi della pittura: **figurativa, informale, astratta e forme geometriche** in un luogo che ospita da sempre il grande design internazionale, oggetti creati da Autori noti, in cui vengono contaminati dalla pittura in una fusione tra sogno e spiritualità, accolti nello spazio elegante d'arredamento dello **SHOW ROOM BERTINOTTI** che, per l'occasione, Andrea Bertinotti, ha messo a disposizione per questo evento straordinario. Le opere degli Artisti selezionati per questa mostra, interagiscono con le forme creative di autorevoli Maestri-Architetti che, già dalla seconda metà del Novecento e nei decenni di inizio secolo, con Giacomo Balla, Mario Sironi, Mauro Reggiani, Renato Guttuso, Bice Lazzari, Regina, hanno dedicato una parte consistente della loro attività proprio a questa ultima arte, destinata a portare nelle case (anche in quelle della gente comune) un significativo supplemento di indiscussa bellezza. Lavori di Bruno Munari (ricordando la seduta degli ospiti indesiderati), di Achille e Pier Giacomo, Castiglioni, Enzo Mari, Alessandro Mendini, Giò Ponti, Marco Zanuso, solo per citarne alcuni, dialogano con esse in un vortice di apoteosi in cui pittura e design si contaminano per esplodere nel **"raccontare"** la meraviglia e la creatività dell'**Uomo-Artista**.

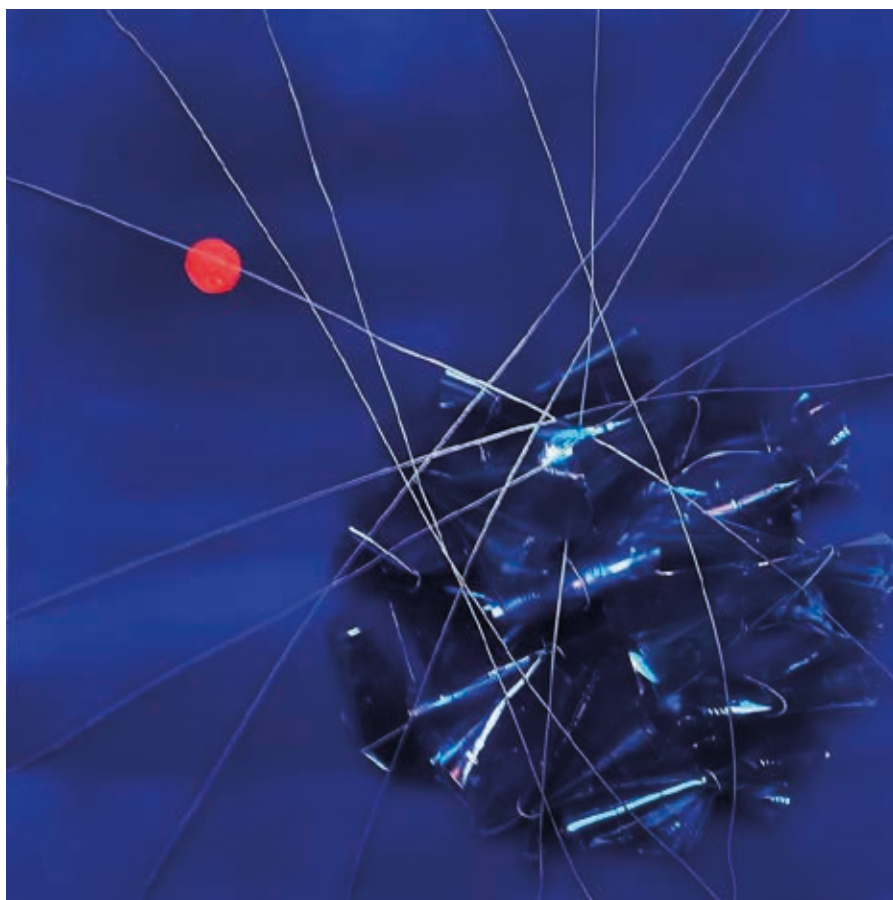
I lavori di **Kengiro Azuma, Giugi Bassani, Max Bill, Sergio Fava, Daniela Lostaffa, Bruno Munari, Omar Riva** dialogano con poltrone, sedute, divani, tavoli, librerie, oggettistica, in cui la mente e lo spirito, con le capacità dell'Uomo-Artigiano, sviluppano attraverso il manufatto quella grande e intima armonia di intensa e mistica spiritualità contemplativa e, proprio come afferma Bruno Munari, l'arte deve interagire con lo spettatore e la società e mettersi a disposizione per migliorare la vita dell'essere vivente. Orizzonti fantastici creano una atmosfera coinvolgente, il cui bello ha il pieno sopravvento in miraggi di paesaggi e forme informali-astratte la cui tavolozza cromatica e esplosiva entra (in)consapevolmente a contatto con lo spettatore per una visione di piena adesione alla vita e alla forza creativa dell'Uomo-Artista-Architetto-Design.

L'arte nella sua evoluzione, dalla Cappella Sistina di Michelangelo a Caravaggio, per approdare alla ricerca del Bauhaus, ricordando il maestro Max Bill, è sempre un atto di esplorazione, come Lucio Fontana col suo taglio andava oltre la tela, oltre l'universo, oltre l'infinito, rendendo il gesto pittorico liberatorio verso l'intero cosmo dell'universo; ed è un atto profondo, intimo, non di sottomissione, ma di coraggio nell'annunciare vie e percorsi nuovi per l'uomo verso gli uomini, donando le proprie capacità di esplorazione profonda nel proprio io di uomo-artista.

■ ■ **Giugi BASSANI**

vive e opera a Maccagno e Castelletto Sopra Ticino

Le due lune
cm 40x40

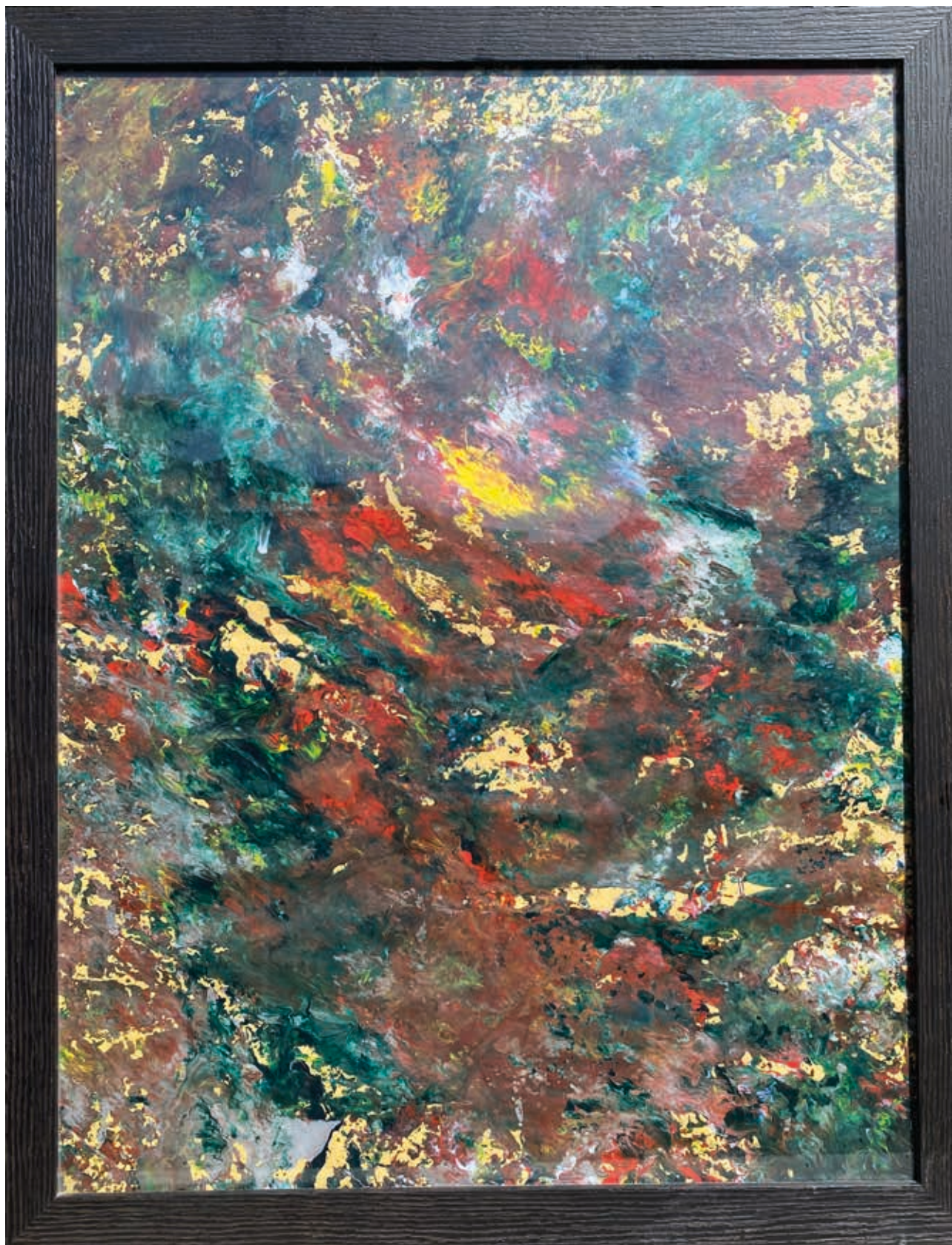


La luna non è sola
cm 70x70



■ ■ **Sergio FAVA**

vive e opera a Novi Ligure



Giallo dominante

cm 78x60 - 2020

tecnica mista su carta

ph Ilary Buson

■■ Daniela LOSTAFFA

vive e opera a Sesto Calende

Vortice con fiore giallo

cm 50x50 - 2026

acrilico su tela



Spazio di fiori rosa

cm 50x35 - 2025

acrilico su tela

esposizione: Biblioteca Civica, Arona;
Galleria Dantebus, Firenze

■ ■ Omar RIVA

vive e opera nel Canton Ticino a Mendrisio



1

1 - 2 Paesaggio astratto

cm 50x70 - 2026

acrilico su tela

ph Ilary Buson



2

Paesaggio blu

cm 80,5x56 - 2024

acrilico su tela

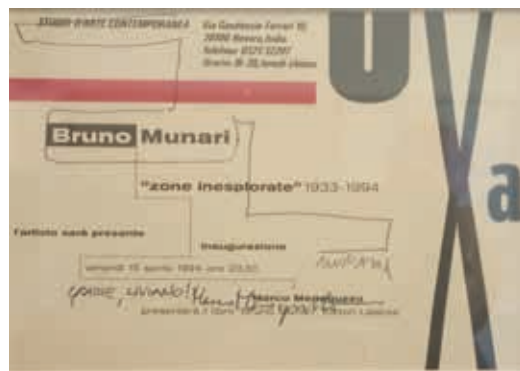


■ ■ Bruno MUNARI

Zone inesplorate

esemplare unico - 1994 cm 11,5x16

firmato in b/d Munari, dedica di Marco Meneguzzo
prov. Studio d'Arte Contemporanea UXA, Novara



■ ■ Kengiro AZUMA

Mu Yu

disegno unico - 2000 cm 17x12,5

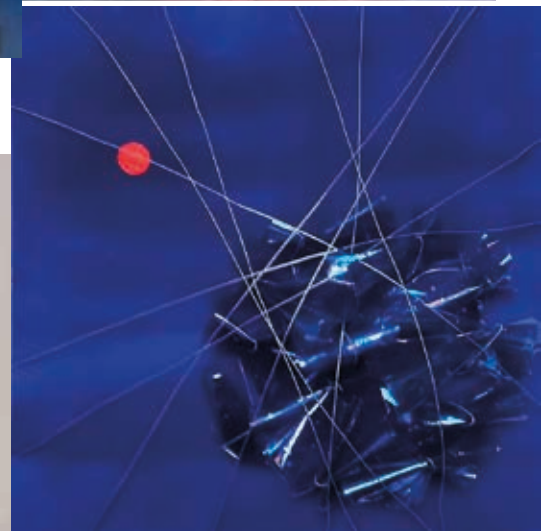
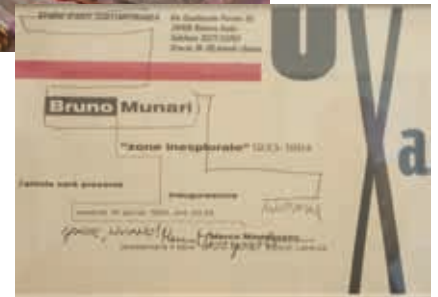
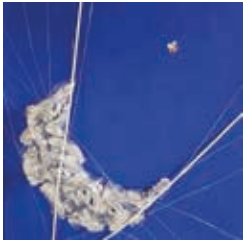
firmato in b/d Azuma 5/5 - 2000



E' un principio di arte emozionale, ampiamente condivisibile dagli artisti del contemporaneo che lavorano su un concetto-pensiero di libertà intellettuale e creativa, che si annida nella sterminata provincia universale, da cui l'arte ufficiale trae linfa per i suoi santuari istituzionali, consacrati dalla critica e dal pubblico. Gli artisti qui proposti per questo incontro d'arte, sono **autori silenziosi** che sperimentano con la loro pittura immaginari luoghi fantastici con forme e sembianze di non riconoscibilità a prima vista, se non incamminandosi con lo spirito e l'anima a fantasticare paesaggi naturali che risiedono dentro lo spirito dell'uomo. Ed è un bel passo avanti, un bel traguardo, da comunicare agli altri le libere sensazioni che pervadono la tela con colori sgargianti e poderosi colpi di pennello o altro materiale, iniziando il racconto, di ogni artista che non è altro il racconto della vita dell'uomo che non termina mai, come afferma, da sempre, e consapevolmente, **Kengiro Azuma** che *l'arte è anche espiazione e coraggio*. La tematica di **Giugi Bassani** è rivolta da sempre al rispetto della natura e dell'ambiente connotandosi nel vasto panorama dell'arte internazionale con un linguaggio di piena adesione critica e sacerdotale nel formulare il suo emblema di riconoscibilità:

l'angelo-farfalla che riproduce ritagliandosi questa forma da bottiglie blu contenitori di acqua per le sue installazioni di grande fascino intimo e intellettuale. **Sergio Fava** proveniente dal mondo dell'alto antiquariato, dipinge da oltre cinque decenni con una forza espressiva e intima da forte impatto emotivo, creando scenari immaginari in cui i vari colori si sovrappongono felicemente in un percorso illuminato dalla storia. **Daniela Lostaffa** invade la tela con una sapienza cromatica in cui figurativo e informale si rincorrono in una visionaria bellezza del racconto pittorico con una densità materica cara a **Carlo Mattioli** maestro del Novecento. **Omar Riva** entrato fin da giovanissimo nel mondo produttivo della ditta familiare di vernici e colori, dipinge audaci, e silenziosi scenari paesaggistici in cui il colore e il silenzio predominano la totale scena rappresentata, raggiungendo obiettivi sublimati a natura morta di un Giorgio Morandi in cui confluiscono silenzi e ordine. Il lavoro di **Max Bill** e la ricerca-sperimentazione di Bruno Munari danno impulso al grande mondo dell'arte di come le sfaccettature siano molte e variate, ma si uniscono tutte nella rappresentazione della bellezza e, questo **"Incontro d'arte"** ne è un esempio tangibile.

Liviano Papa



si ringrazia

Biblioteca Civica- Fondazione Angelo Bozzola - show room Bertinotti
Compro Oro - Luxury Lab - AronaPrint by Beltrami