

+(39) 3456657180

LIVIANO PAPA

+(39)3711293289

MIRKA GREGIANIN RENESTO

presentano

# PROGETTI D'ARTE DAL FIGURATIVO ALL'INFORMALE

*Biblioteca Civica - Arona - Sala Cantinone*

inaugurazione  
sabato 6 ore 11

6 - 20 giugno 2026

si ringrazia  
Ilary BUSON Alice PAPA

Giugi BASSANI ELIO Sergio FRANZOSI

GHIBLI Elda LOVETTI Omar RIVA



2 - Progetti d'arte

## Giugi BASSANI

vive e opera a Maccagno e Castelletto Sopra Ticino



*Amore. Amore. Amore.*

Ø 90

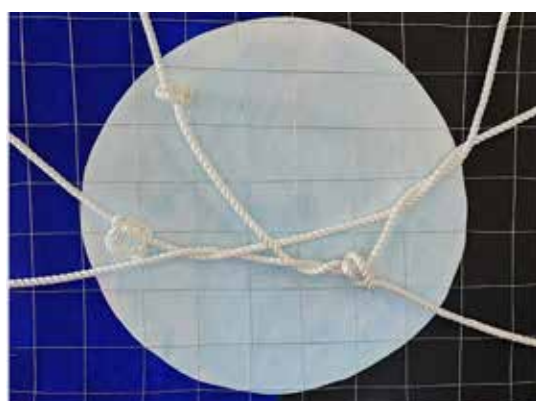


*Bacio celeste*

cm 70x60



*Giugi legata*



*Luna legata*

cm 80x60

# ELIO

vive e opera ad Arona



**Castello di Angera**

cm 50x120  
olio su tela  
2021



**Composizione astratta**

cm 70x40  
olio su tela  
2026



**Orchidea con vaso**

cm 70x40  
olio su tela  
2021



**Sculture dipinte**

**La rosa, la Luna, Venere e  
il castello di Angera**

cm 90x60  
olio su tela  
2026



4 - Progetti d'arte

## Sergio FRANZOSI

vive e opera in Piemonte a Invorio



**S. U. 26-20**

cm 49x49

olio su tavola

2020



**SUITE 2-19**

cm 80x80

olio su tavola

2019



**SUITE 10-23**

cm 80x80

olio su tela

2022

# GHIBLI

ArteDIGITALE

vive e opera in Puglia a Spinazzola



## *Immaginario lunare*

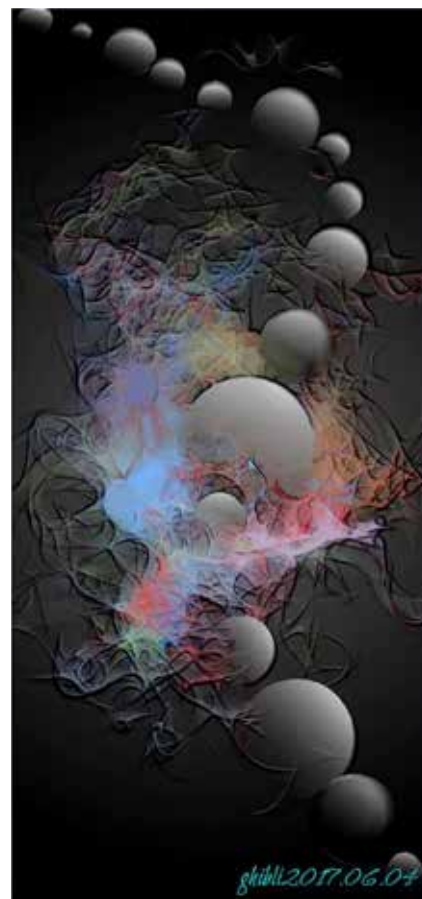
cm 45,02x30,05

pittura digitale

stampa su forex

stampatore New

Color, Spinazzola



6 - Progetti d'arte

## Elda LOVETTI

vive e opera ad Arona



**Costellazione N°2**

cm 190x275x6

dripping con smalti acrilici su tela

2016-17



**Expo**

cm 50x50x6

dripping e acrilico su tela

2015



**Orizzontalità**

cm 100x130x6

dripping con smalti acrilici su tela

2017



**Trasformazione**

cm 80x100x6

dripping con smalti acrilici su tela

2017

## Omar RIVA

vive e opera nel Canton Ticino a Mendrisio



**Figure**  
cm 70x70  
olio su tavola



**Tre figure**  
cm 70x50  
olio su tavola



**Figura**  
cm 60x50  
olio su tavola



**Figure**  
cm 51,5x36,5  
olio su tavola



**Figure**  
cm 60x54,5  
olio su tavola

L'**arte contemporanea** nasce come arte a progetto, ovvero l'Artista con il suo segno e il suo marchio crea un percorso identificativo e riconoscibile a prima vista, con la volontà di ammirare subito dal vasto e attento pubblico di collezionisti che accettano il suo pensiero-immagine.

Ed è questo un principio veritiero, come afferma il Padre dell'Arte Moderna, l'inimitabile **Marcel DUCHAMP**: *"l'arte si nutre dello spettatore"* e, **Oscar WHITE** dichiara: *"Oggi si conosce il prezzo di tutto, ma non si conosce il valore di nulla"*. L'osservatore viene coinvolto in questo rimando del possedere l'oggetto d'arte affinché la sua dimora divenga esclusiva e di interesse estetico-culturale-collezionistico, come, ad esempio, la grande riconoscibilità dell'opera di **Keith HARING** e di **Jean-Michel Basquiat** nota in tutto il mondo, della *factory-scuderia* di **Andy WARHOL**, o il taglio di **Lucio FONTANA**, o l'opera prettamente estetica-intellettuale di **Piero MANZONI** ("Merde d'Artiste").

L'odierna esposizione dal titolo **PROGETTI D'ARTE. DAL FIGURATIVO ALL'INFORMALE**, nasce in continuità con il precedente racconto di **INCONTRI D'ARTE**, e mette a confronto un gruppo di autori conosciuti nel vasto territorio di appartenenza che, con la loro gestualità, la loro performance, la loro ricerca, il loro muoversi nel solco dell'arte, producono una simbologia estetica-mistica-spirituale, in cui il pensiero si fonde con l'abisso dell'interiorità per intrecciarsi con la manualità della tavolozza o con altro materiale che la contemporaneità tecnologica mette a disposizione, per esaltare una forma che prende vita, che nasce da un lavoro, da una dedizione che l'Autore sviluppa nel suo spazio creativo, in un contesto di oasi silenziosa e primordiale; ed è qui che avviene la nascita dell'opera, del lavoro che è audace e "rivoluzionario" sinergicamente in simbiosi col suo pensiero e con la sua forza d'impeto creativo, ricollocandosi con la continuità dei maestri che hanno indelebilmente lasciato una decisiva traccia-impronta del loro operare.

Ed è un atto dovuto e compiuto non a se stessi ma all'umanità tutta, ed è il lavoro dal quale l'Artista non si sottrae per il bene della comunità. **Giugi BASSANI** si rivolge da sempre e con attenzione al rispetto per l'ambiente, caro alle società contemporanee, privilegiando materiali di recupero, ritagliandosi una icona-tabernacolo di farfalla-angelo, emblema del suo riconoscersi in un contesto internazionale d'oggi, gridando l'attenzione che si deve porre al mondo che ci circonda rispettandolo e amandolo. **ELIO**, con la sua istantanea tavolozza cromatica di grande vivacità, si introduce nel dibattito artistico con una forza dirompente con le sue visioni paesaggistiche e di racconto nell'evidenziare il paesaggio a lui caro di Arona: i tetti e le case, la Rocca Borromea, il Castello di Angera, la Piazza del Popolo animata da personaggi e automobili, la metamorfosi naturale del tempo che sovrasta il Basso Vergante e i fiori che dedica un'attenzione silenziosa e dominante del suo evolversi di essere pittore. **Sergio FRANZOSI** si muove in alcuni ambiti del concettualismo colto per la sua affermazione di visionaria realtà, partendo da forme architettoniche in cui l'immagine che ne deriva nasce nell'ambito del fantastico metafisico con una impronta figurativa contemporanea, con una tavolozza poderosamente cangiante, in cui i pochi elementi di colore imprimono il suo carattere di essere artista, a far vivere le immagini-sentinelle della sua rappresentazione: austere, perfette nella loro evoluzione geometrica, incontra il mondo dell'autore, apertosi come un sipario, che "viaggia" in reconditi ricordi della memoria "osservando" le avanguardie del Novecento, per immergersi in un percorso del visivo fantastico, tra campiture di luminosità, scene del quotidiano e "racconti" pittorici dell'anima, addentrandosi nelle file della metafisica. **GHIBLI** con la pittura digitale elabora al computer scenari inimmaginabili dell'inconscio, spettacolari in cui i colori si intrecciano e si rincorrono in una oasi di serenità conclamata, unendosi spirito creativo e intelletto, sfociando poi in una immagine di grande fascino e di esplosione lavica universale e di luccicante stupore che solo le grandi metropoli del mondo sanno offrire in un ambizioso progetto del futuro universale. **Elda LOVETTI** da tempo ci offre un lavoro di pittura a dripping di grande bellezza estetica e di visionario stupore, unendosi appieno con la storia dell'arte di questi ultimi decenni, incanalandosi in una ricerca strettamente personale e di impatto visionario di grande respiro in cui la tavolozza si rincorre in un vortice di estrema meraviglia tra note musicali e vortici danzanti. **Omar RIVA** sperimenta temi in cui la figura rappresentata, apparentemente non completata, snella, senza volto, rientra nei ranghi della storia osservando un Alberto Giacometti in cui lo sfondo della tavolozza, carica di materia, crea una composizione di forte richiamo tra un virtuosismo coloristico e una immagine apparentemente tenebrosa ma sapientemente austera e propiziatoria in un racconto dell'infinito.

+(39) 3456657180

LIVIANO PAPA

+(39)3711293289

MIRKA GREGIANIN RENESTO

presentano

# SEGNI DISEGNI PITTURA TUTTI PER LA UXA

Giugi BASSANI ELIO Sergio FRANZOSI

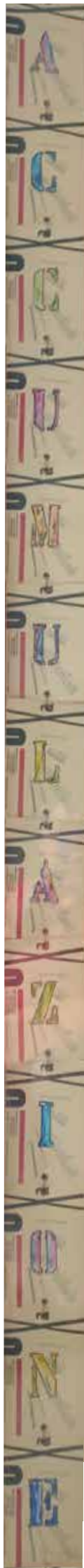
GHIBLI Elda LOVETTI Omar RIVA

Maria Lucia ALBERTINI(ALBERTINIART) PavoI BINDER

Helmut DIRNAICHNER Deborah FRANCESCA Andrea GRANCHI

Roberto ORLANDI Franco RAVEDONE

Corrado BONOMI  
Accumulazione 1989



2 - Tutti per la UXA



## Giugi BASSANI

Giugi BASSANI ha ricevuto il PREMIO ALLA CARRIERA alla TERZA BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE CONTEMPORANEA CITTA' DI VARALLO SESIA- 2026 - PALAZZO D'ADDA

---

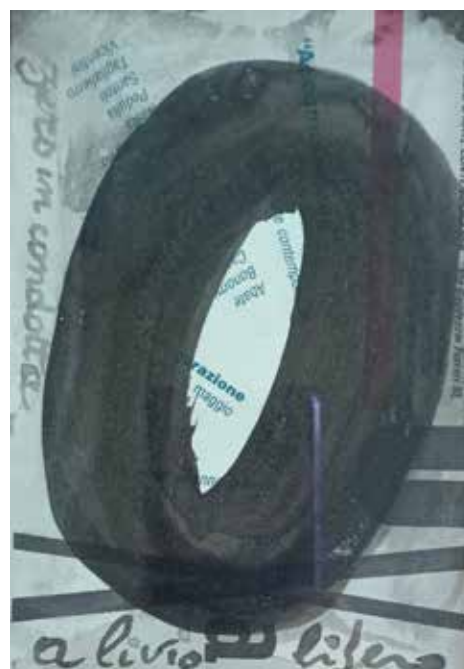
## Maria Lucia ALBERTINI (ALBERTINIART)



## Segni Disegni Pittura



Corrado BONOMI



Libero CONCORDIA



4 - Tutti per la UXA



**PALAZZOINARIA**

manufatto ferro, legno, lamiera

60x60x100

2024

*opera finalista PREMIO ARTE 2025*

**Sergio FRANZOSI**

---

**Helmut DIRNAICHNER**

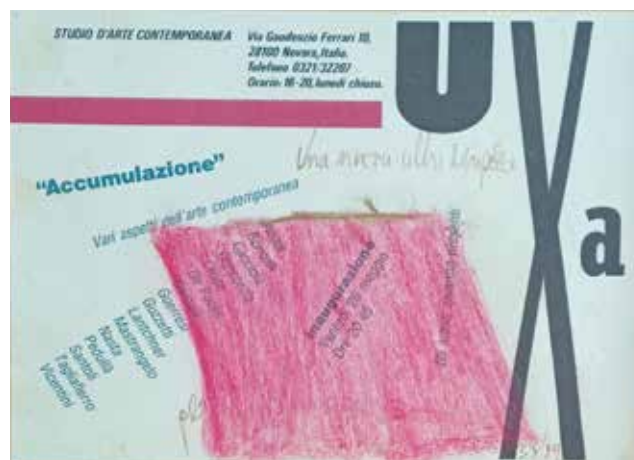
**Segni Disegni Pittura**



Rudolf FILA



Rudolf FILA



Erwin LANTCHNER



## GHIBLI

ArteDIGITALE

---

Deborah **FRANCESCA**



## Segni Disegni Pittura



Luigi **MASTRANGELO**



Antonio **MOTTOLESE**

6 - Tutti per la UXA



## Elda LOVETTI

*Grido dal fondo del cuore in pena* - 2016  
dripping con smalti e acrilici su tela  
cm 190x265x6-  
donata alla Città di Arona, esposta in  
permanenza alla Biblioteca Civica  
"sen avv Torelli"



Andrea GRANCHI

## Segni Disegni Pittura

opera presentata "Incontri d'Arte 2026"



Eugenio MICCINI



Bruno MUNARI

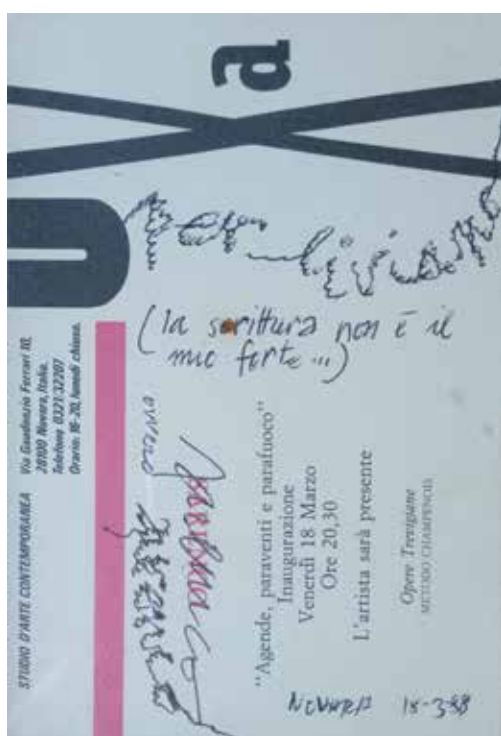


**Omar RIVA**



**Roberto ORLANDI**

## Segni Disegni Pittura



**SARENCO**



**Antonello TAGLIAFIERRO**

Nel sistema dell'arte, la conoscenza e la diffusione del messaggio degli artisti, avviene mediante la galleria-il gallerista, che è collezionista e anticipatore di quello che nasce nel panorama dell'arte universale e territoriale. Il gallerista è colui che anticipa il pensiero, l'azione, l'atto della nascita e della diffusione del messaggio attraverso la concretezza dell'opera, sia essa quadro, scultura o realizzata con altro materiale: è il laboratorio/industria della vivacità del pensiero dell'autore che, in quel momento è un artista sconosciuto, nascosto agli occhi del mondo e del mercato e dalla diffusione dell'oggetto che è l'opera d'arte, forma compiuta, tangibilmente visibile, appetibile, desiderosa di essere posseduta da persone/collezionisti/investitori/promotori e dal mercato, che inizia la competizione per accaparrarsi l'amato oggetto/l'opera d'arte, mediante la messa all'incanto dalle case d'aste.

La **UXA**, galleria d'arte contemporanea e d'avanguardia di quegli anni, nasce in un luogo di provincia, Novara, per volere di Miroslava Hajek e Antonio Zucconi che promuovono sul territorio poco distante da Milano e dal triangolo industriale delle tre Regioni (Lombardia-Piemonte-Liguria) una nuova arte, apparentemente insolita, diversa, scollegata da un pensiero tradizionale di ricerca artistica di quel tempo, raggiungendo subito o poco dopo i massimi livelli del successo storico e internazionale con opere in prestigiose Gallerie d'Arte e Musei di tutta Europa, America e oltre. Ed è il lavoro che la UXA ha compiuto in questo lungo e faticoso cammino (iniziato verso la fine degli anni sessanta del Novecento) apprezzato da un attento e sensibile pubblico di appassionati d'arte e collezionisti, presentando, di volta in volta, autori che hanno fatto la storia dell'arte contemporanea, ricordando tra gli altri: **Gianni Colombo, Francois Morelet, Vladimir Skoda, Karl Prantl, Nanni Valentini, Grazia Varisco, Bruno Munari, Marcel Duchamp, Patrizia Guerresì, Eugenio Miccini, Sarenco, Carol Rama, Jorrit Tornquist, Franco Ravedone, Luigi Parzini, Angelo Bozzola, Romolo Romani, Rudolf Fila.**

Questo presente è una testimonianza tangibile di come l'arte si diffonde di continuo nella società col pensiero della UXA, "disseminando" nella vasta PROVINCIA del TERRITORIO dell'Arte, e dimostrando che la pittura, la scultura, la fotografia, il disegno, la grafica, l'arte è sempre più che mai viva, vivace e attuale. **SEGNI DISEGNI PITTURA** vede la presenza di **Corrado BONOMI Libero CONCORDIA Claudio DE PAOLIS Rudolf FILA Erwin LANTCHNER Luigi MASTRANGELO Antonio MOTTOLESE Eugenio MICCINI Bruno MUNARI SARENCO Antonello TAGLIAFIERRO**; mentre nella sezione-omaggio TUTTI X LA UXA: **Giugi BASSANI ELIO Sergio FRANZOSI GHIBLI Elda LOVETTI Omar RIVA e Maria Lucia ALBERTINI(ALBERTINIART) Pavol BINDER Helmut DINAICHNER Deborah FRANCESCA Andrea GRANCHI Roberto ORLANDI Franco RAVEDONE** affermando, se ce ne fosse ancora bisogno, che l'Arte è parte principe nel dibattito sociale che,

**LIVIANO PAPA**

**Franco RAVEDONE**

